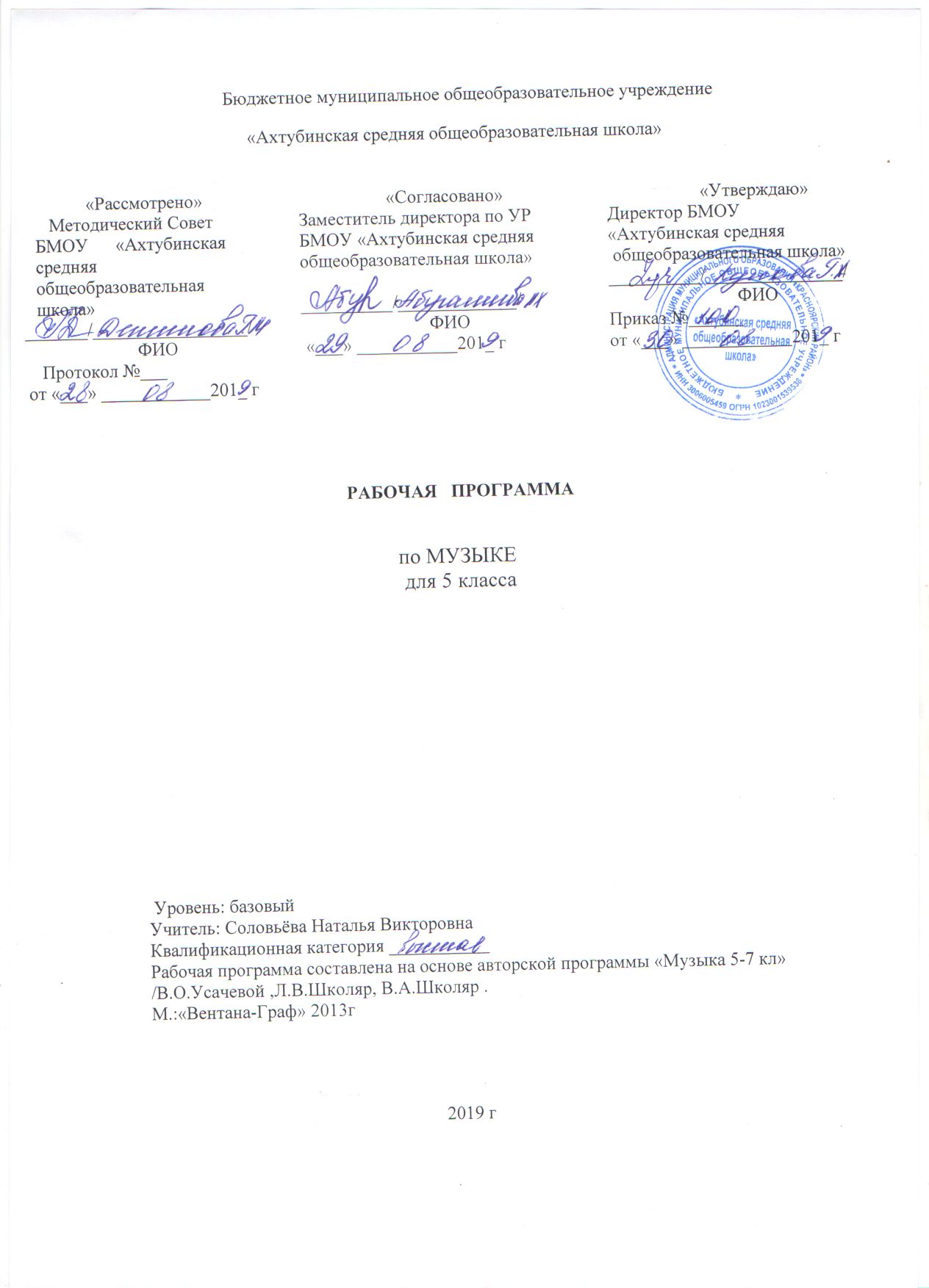
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС. Содержание соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

Особенностью программы является то, что она не просто создана с опорой на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, основные принципы и методы которой являются до настоящего времени прогрессивными и новаторскими, а строго следует логике тематического развития программы и поурочного планирования в целом. Для современного состояния музыкальной педагогики это имеет большое значение, поскольку идеи концепции, содержание и сама структура программы Д.Б. Кабалевского не только заложили основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования, но, по сути дела, представляют собой научно обоснованныйкурс музыкальной эстетики, соответствующий школьному возрасту детей, в котором процесс познания музыкального искусства совершается с целью воспитания музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры**.**

Содержание программы также наглядно доказывает, насколько многообразно и эффективно музыка участвует в реализации фундаментальных функций искусства *–*коммуникативной, эмоционально-оценочной, преобразовательной и познавательной*,* соответствующих основным направлениям системы человеческой деятельности.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА МУЗЫКИ**

Музыка играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Необходимо понимать, что на современном этапе модернизации российского образования задача приобщения подростков к музыкальному искусству, а значит, и преподавания музыки в основной школе на высоком уровне является особенной, специальной задачей. В пору настойчивого размывания культурных ценностей, создаваемых поколениями русского народа на протяжении веков, нивелирования чувства уважения к национальным традициям и чувства ответственности за сохранение классического искусства ее решение поможет в освоении и сохранении духовного опыта поколений, созидавших русскую культуру.

Таким образом, **цель** преподавания музыкального искусства в основной школе – развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Для этого необходимо решение таких **задач,** как развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты; воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий; освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира; изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства; знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке; развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

**Программа опирается на следующие принципы:**

• преподавание музыки в школе как живого образного искусства;

• раскрытие школьникам содержания музыкального искусства как проявления духовной деятельности человека, как концентрированного нравственного опыта человечества;

• возвышение подростка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация образования, выведение деятельности в искусстве на уровень содержательных обобщений);

• проникновение в природу искусства и его закономерности, овладение интонационно-образным языком музыки.

**Методы, используемые в работе по программе:**

• моделирование художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр);

• «сочинение сочиненного» и импровизация музыки (В.О. Усачева);

• содержательный анализ музыки (В.А. Школяр).

Метод **моделирования художественно-творческого процесса**, в противовес словесно-информативным методам, которые, к сожалению, главенствуют на музыкальных занятиях, призван формировать активное, деятельное освоение произведений искусства. Он углубляет проблемный метод, направляя мышление учащихся в русло выявления истоков происхождения изучаемого явления. Здесь многое зависит от постановки учебной задачи: ее надо сформулировать так, чтобы учащемуся был ясен ее подлинный смысл. Это значит, что решение задачи должно потребовать от школьников мысленного экспериментирования с материалом, выявления в произведении внутренних интонационно-образных связей, чтобы они могли теоретически обосновать *закономерность* рождения данного художественного явления, конкретного произведения*именно в таком* единстве содержания, формы и выразительных средств. Применение этого метода позволяет поставить школьника на место творца-композитора, творца-поэта, творца-художника, как бы заново создающего произведение искусства, обеспечивает ребенку проживание знания и понимание смысла своей деятельности.

Моделирование художественно-творческого процесса — это по сути и есть прохождение пути рождения музыки, воссоздания ее как бы изнутри и проживание самого этого момента. Это особенно важно при освоении детьми крупных классических сочинений, которые всегда были предназначены только для слушания. Это важно и для освоения фольклора, когда школьники погружаются в стихию рождения и естественного бытования музыки, сами складывают и сказывают музыкальным языком пословицы, поговорки, загадки, былины. Это важно и для освоения (разучивания) любой песни, и для инструментального музицирования.

Этот универсальный для всех видов искусства метод требует: *самостоятельности* в добывании и присвоении знаний (при прохождении пути композитора они не отчуждаются от ребенка); *творчества* (школьник, опираясь на музыкальный опыт и на воображение, фантазию, интуицию, сопоставляет, сравнивает, преобразует, выбирает, создает и т. д.); *развития* способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации.

Метод **«сочинение сочиненного» и импровизация музыки** выявляет общефилософскую сущность проблемы бытия: каждый человек приходит в этот уже созданный («сочиненный») мир, чтобы прожить («сочинить») свою жизнь, но открывает для себя то, что существовало до него и существует в рамках уже сочиненного.

Так и с миром музыкальных абстракций: осваивая их интеллектуальное пространство и изучая конкретные произведения, ученик вновь идет тем же путем сочинения, что и автор, т. е. содержательный анализ изучаемого произведения происходит *не параллельно* слушанию, *не после* знакомства с автором и произведением, а словно *предвосхищая его*.

Суть метода — в осмыслении с помощью музыкального языка *значимой идеи*, жизненной ситуации либо отношения к чему-нибудь, что требует первичной музыкальной «формулировки» предмета осмысления, дальнейшего ее рассмотрения, развития и обобщения — вывода или другого, художественно целесообразного и содержательно обоснованного завершения. Процесс представляет собой особого рода музыкальную рефлексию ученика (или класса), он проницательно и гибко регулируется педагогом так, что сама совокупность возникающих содержательных элементов образа органично ведет по пути авторской концепции. Источником творческой рефлексии ученика (как и самого авторского замысла) может явиться и слово, и визуальный ряд, и движение, и впечатление. Важен факт перерождения, переосмысления, переплавки первичного импульса в музыку — в музыкальную интонацию и далее в говорящую, развивающуюся мыслеформу, пусть самую простейшую логически завершенную вопросно-ответную фразу, небольшое размышление, наблюдение, которые, как малое в большом, будут «отражаться» и «узнаваться» в прослушиваемых (после рефлексии) композиторских произведениях.

Идти путем «сочинения сочиненного» не означает подражать известному, повторять знакомое. Здесь важны тонкие, подчас потаенные, сокровенные «механизмы», как работающие в процессерождения образа — схватывание, видение идеи, ее рассматривание и продумывание музыкой, так и лежащие в истоках самого процесса музыкального образования.

*Импровизация музыки* на уроках может рассматриваться и как частный случай процесса рефлексии в методе «сочинение сочиненного», и как *самостоятельная творческая деятельность*, когда на уроках совместно с учителем ученики пробуют создавать музыкальные композиции, связанные с собственными творческими потребностями и идеями. Здесь также важно использование синкретики в поисках адекватных музыкальных средств выражения и освоении жанрового разнообразия.

Суть **содержательного анализа музыки** состоит в следующем. Анализ произведения начинается *с выдвижения* (на базе одной из трех философских «формул» развития) *содержательного положения* (гипотезы, художественной идеи), которое затем конкретизируется в процессе его музыкально-драматургического воплощения. Благодаря этому анализ протекает с самого начала целостно и на теоретическом уровне — как движение *от содержания к форме, от общего к частному*, а деятельность школьников приобретает творческий характер.

Содержательный анализ протекает как слежение за становлением конкретной формы *в развитии*, понимаемом как воплощение логики процессуального раскрытия философско-художественного смысла произведения. При этом выявляется, как художественная идея (содержательное положение) определяет организацию всего комплекса средств выразительности на каждом этапе своего развертывания.

В качестве основы ассоциативно-образной деятельности школьников в содержательном анализе выступает *сложность духовного мира человека*. Сама музыкальная драматургия (логика взаимодействия музыкальных смыслов как *образов-оценок*) становится процессом выражения *диалектичности человеческих чувств*.

В качестве **видов музыкальной деятельности** в традиционной музыкальной педагогике выделяют слушание музыки, хоровое пение, игру на музыкальных инструментах, движение под музыку, драматизацию музыкальных произведений, сочинение и импровизацию. В системе развивающего музыкального образования (т. е. в данной программе) эти виды рассматриваются как *формы* приобщения к музыке, многие из которых являются лишь частным случаем по отношению, например, *к исполнительству* как категории более общего порядка (вокальное, инструментальное, художественное движение, театрализация и т. д.).

В качестве *истинных* видов музыкальной деятельности, которую учащиеся осуществляют на уроке музыки, правомерно рассматривать *деятельность композитора*, *исполнителя*, *слушателя*. Они неразрывно связаны, объединены *восприятием* музыки и отражают три необходимых условия существования самой музыки. Могут измениться условия звучания, инструментарий, жанры, формы, средства выразительности и пр. — но ни одна из этих позиций триединства не исчезнет никогда, ибо указанные виды деятельности есть *условия и форма* существования музыки вообще.

В условиях реформирования системы образования важным является вопрос о **соотношении учебной и художественной деятельности** на уроках музыкального искусства. Выявление его сущности фактически превращается в исследование проблемы преодоления бытующего в широкой практике мненияо несовместимости научно-теоретического и художественного мышления, что выражается в утверждении: «У искусства — свои законы».

Традиционная дидактика считает, что усваивать и осваивать музыкальные знания можно в готовом виде, без преобразования музыкального материала, лишь классифицируя некоторые признаки, сравнивая, сопоставляя отдельные стороны изучаемого музыкального явления. При этом не считается обязательным обнаруживать те существенные основания, которые определяют и причинно-следственные связи внутри звучащего материала, и конкретные соотношения между содержанием и формой произведения.

В развивающем образовании ключевыми понятиями выступают постигающее мышление, содержательное обобщение, мыслительный эксперимент, проникновение в природу знания, проживание самого процесса выведения знания (рефлексия). Отсюда учебная деятельность на уроках музыки не может, а значит, и не должна противоречить художественной, потому что *и учебная, и художественная деятельность в* одинаковой мере *отличны от учебной работы*, обе они не равны простому «обучению», «усвоению» и «освоению» событий, явлений и фактов жизни и искусства.

Чтобы музыкальное образование стало действительно развивающим, надо организовать деятельность школьников на уроках музыкального искусства как *художественную по содержанию и учебную по форме*. Это становится возможным, если школьники усваивают знания не в готовом виде, а воспроизводят сам процесс рождения музыки и при этом самостоятельно осуществляют творческий отбор выразительных средств, интонаций, которые, по их мнению, лучше и полнее раскрывают жизненное содержание произведения, творческий замысел автора и его трактовку исполнителем. Учащиеся должны проникать в произведение, познавая саму природу музыкального творчества, музыкального знания, раскрывать в целостном искусстве его сущность, внутренние связи и отношения. В результате такой изначальной организации учебной и художественной деятельности школьников музыка предстает как сущностное воспроизведение «диалектики жизни, ее противоречий и конфликтов» (В.В. Медушевский).

Теперь в самом прямом смысле раскроем скобки в методологическом положении В.В.Давыдова, в котором он предупреждал о наметившейся в его время тенденции к подмене подлинной учебной деятельности примитивной учебной работой путем внешнего «занаучивания». Эта тенденция в последнее время усилилась. Происходит это из-за непонимания природы теоретического знания как такового: «…Теоретическое знание прежде всего выражается в с п о с о б а х умственной деятельности, а затем уже в различных символо-знаковых системах, в частности, средствами искусственного и естественного языка (*теоретическое понятие может уже существовать как способ выведения единичного из всеобщего,* но еще не иметь терминологического оформления)».

Исключительно важно, чтобы на уроках искусства было как можно меньше специальной профессионально-научной терминологии, только самые необходимые ключевые понятия. Духовная жизнь человека — это *эмоционально-драматургический процесс*, насыщенный огромным количеством нюансов *поэтического*, *возвышенного* отношения к миру. Потому учить школьников говорить о человеческих чувствах эмоционально, живым человеческим языком, используя все метафорическое, идиоматическое, ассоциативно-аллегорическое богатство русского языка, становится главной педагогической задачей. Это один из важных моментов поиска «противоядия» от примитивных молодежных жаргонов, выросших на почве шоу-бизнеса.

**Преемственность музыкального образования** в данной программе проявляется многогранно. Во-первых, в том, что и в начальной школе, где учащиеся погружаются в *начала*, или музыкальные основы (П.И. Чайковский), и накапливают опыт музыкально-творческой деятельности, и тем более в основной школе музыка рассматривается не какпропедевтический курс, а как *самоценный целенаправленный процесс* вхождения ребенка в мировую художественную культуру в целом.

Во-вторых, преемственность органически заложена в *самой**логике**тематизма* программы Д.Б. Кабалевского: в основной школе продолжается начатое в младших классах *исследование фундаментальных функций искусства,* являющихся одновременноглавными направлениямивсей системы человеческой деятельности.

В-третьих, *стратегическая цель* данной программы — подвести школьников к самостоятельному выводу о диалектической природе человеческого мышления. В процессе воспитания основ диалектического мышления формируется понимание того, что оно есть «…новый, *принципиально отличный*, качественно несводимый к любому количеству ассоциативных связей тип деятельности» (Л.С. Выготский), что оно вообще существует только «в виде *процесса**или деятельности*» (С.Л. Рубинштейн). От такого понимания школьниками их собственной мыслительной деятельности зависит, насколько успешно будут сформированы навыки *учебной деятельности*, которая становится ведущей в массовой школе (об этом много писал автор теории развивающего обучения академик В.В. Давыдов).

Основой организации учебной деятельности в развивающем обучении является *самостоятельная деятельность* учащихся. В свете этой установки формируется отношение к подросткам (младшим, старшим) не как к ученикам, получающим знания об искусстве, а как к поколению людей, *осваивающих* культурное наследие прошлого, *развивающих* его и *участвующих в создании* нового культурного пространства. Эта принципиальная позиция данной программы выражается в **проблематизации** содержания музыкального образования.

Сущность проблематизации заключается в выведении детского мышления на уровень рассмотрения любого, даже самого малого и незначительного музыкально-художественного явления с позиций общечеловеческих ценностей. Иными словами, уровень приобщения ребенка к искусству должен отвечать *природе самого искусства* как философско-художественного осмысления жизни и *природе самого ребенка* — генетически заложенной в нем готовности к опережению уровня своего развития.

**МЕСТО КУРСА МУЗЫКИ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа по музыке разработана в соответствии с базисным учебным планом для основного общего образования. Музыка в основной школе изучается в 5классе в объеме не менее 35 часов (по 1 часу в неделю).

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ**

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

• становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;

• наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;

• формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;

• потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;

• формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

• овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

• анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;

• проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;

• наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;

• убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;

• умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

• понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;

• наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;

• общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;

• знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;

• сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;

• использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;

• понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

**Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Программа по музыке разработана в соответствии с базисным учебным планом для основного общего образования. Музыка в основной школе изучается в 5–7-м классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА МУЗЫКИ**

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определенном сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

***Искусство слышать, искусство видеть***. – 6 часов

Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всем богатстве его звучания, многоцветия и выражать свое отношение через художественный образ.

Предназначение искусства — воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство — ветви единой мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению.

***Истоки творчества* – 8 часов**

Состояние творчества — потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация — единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве — символ и знак.

***Образный язык искусства* – 9 часов**

Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм.

Роль музыки в человеческом обществе. Музыка как знаковая система особого рода, ее процессуальная, интонационно-образная природа. Строительство музыки через тождество и контраст (сходство и различие).

Народное искусство*.* Интонационное разнообразие фольклорных традиций; традиции и специфика музыкального языка народов и различных регионов России.

***Путь к слушателю, читателю, зрителю* – 12 часов**

Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

**Требования к уровню музыкального развития пятиклассников**

**К концу учебного года учащиеся 5 класса должны:**

• знать имена великих русских и зарубежных композиторов, художников, поэтов, писателей и наиболее известные

их произведения (3–4 из освоенных на уроках и во внеклассной деятельности);

• знать выразительные средства различных видов искусства;

• понимать роль и значение литературы и изобразительного искусства в создании музыкальных произведений;

• различать основные жанры в музыке, использующие выразительные возможности других видов искусства;

• узнавать изученные произведения, называть имена их создателей, пропевать основные интонации и темы;

• уметь сравнивать различные произведения искусства, находить в них общее и специфическое.

**Учащиеся должны научиться использовать:**

приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития слушательской, зрительской и исполнительской культуры;

для наполнения досуга художественными впечатлениями, общения на почве искусства, организации музыкально-эстетической среды;

для участия в музыкальных коллективах: хоре, ансамбле, музыкальном театре, оркестре, в художественных событиях в школе.

Календарно-тематическое планирование по музыке 2019- 2020 учебный год.

Программа **«Алгоритм успеха»**. Предмет  **Музыка.** Класс **5.**УМК **Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка, Вентана-Граф**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Формы диагностики и контроль | Домашнее задание |
|  | План | Факт |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | 07.09 |  | О чём молчит рояль. | 1 | Вводный урок | Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений | Воспринимать окружающий мир во всем богатстве его звучания и красок. | текущий | Стр.10-17 |
| 2 | 14.09 |  | Мир, запечатленный человеком | 1 | комбинированный | Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений | Воспринимать окружающий мир во всем богатстве его звучания и красок. | текущий | Стр.18-19 |
| 3 | 21.09 |  | Внутренний голос. | 1 | комбинированный | Исполнять песни в коллективе сверстников понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки | Понимать, что человек это существо духовное(способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить). | текущий | Стр.20-23 |
| 4 | 28.09 |  | Где кончаются слова - начинается музыка. | 1 | Комбинированный | текущий | Стр.24-27 |
| 5 | 5.10 |  | Несколько взглядов на цветок. | 1 | комбинированный | **Исследовать** собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора писателя. | текущий | Стр.28-35 |
| 6 | 12.10 |  | Люди искусства. | 1 | комбинированный | текущий | Стр.36 |
| 7 | 19.10 |  | Мастерская литератора. | 1 | комбинированный | **Научить** выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным. | **Понимать** истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных. | текущий | Стр.38-43 |
| 8 | 26.10 |  | Мастерская композитора. | 1 | комбинированный | текущий | Стр. 44-48 |
| 9 | 16.11 |  | Мастерская художника. | 1 | комбинированный | **Учить** исследовать общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства. | **Анализировать** способы художественного выражения композитором поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности. | текущий | Стр.49-57 |
| 10 | 23.11 |  | Сочинение сочинённого. | 1 | комбинированный | текущий | Стр. 58-59 |
| 11 | 26.11 |  | Сочинение сочинённого. | 1 | комбинированный | **Объяснить** понятия: изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности. | текущий | Стр. 60-73 |
| 12 | 30.11 |  | Беседы на перекрёстке искусств. | 1 | комбинированный | **Осознавать** собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении написании литературного эссе и др.). | текущий | Стр.60-67 |
| 13 | 7.12 |  | Беседы на перекрёстке искусств. | 1 | комбинированный | текущий | Стр.60-67 |
| 14 | 14.12 |  | «Ищите, свищите!». | 1 | комбинированный |  | текущий | Стр.74-77 |
| 15 | 21.12 |  | Великие музыканты- исполнители. | 1 | комбинированный | Научить проводить  сравнение и анализ  вокальной, симфонической,  инструментальной музыки  разных стилей, жанров  и форм.  Учить определять автора  конкретного музыкального  произведения по  интонационным  проявлениям его  принадлежности к  определённому течению,  художественному  направлению,  композиторской школе.  Научить исполнять  вокальныепроизведенияв народном стиле.  Учить выявлять  характерные черты и  специфику музыкального  языка народов России.  Учить узнавать  музыкальные фрагменты  произведений разных  жанров по характерным  интонациям. | Иметь представление о  процессуальной и  интонационно-образной  природе музыки.  Понимать «зёрна-  интонации» (темы) в  развитии музыкального  смысла.  Исследовать истоки  единства человеческой и  музыкальной речи.  Выявлять интонационную  общность видов искусства в  процессе их изучения,  сравнения,  экспериментирования.  Передавать в  разнообразной творческой деятельности эмоционально-  образное содержание  произведений искусства.  Участвовать в народных  праздниках, гуляниях,  играх, школьных  ярмарках. | текущий | Стр.78-80 |
| 16 | 28.12 |  | Жизненные правила для музыкантов. | 1 | комбинированный | текущий | Стр.81 |
| 17 | 18.01 |  | Ещё один взгляд на цветок. | 1 | комбинированный | текущий | Стр.82-87 |
| 18 | 25.01 |  | Рисует пианист Святослав Рихтер. | 1 | комбинированный | текущий | Стр.88 |
| 19 | 30.01 |  | Рисует певица ЗараДолуханова. | 1 | комбинированный | текущий | Стр.89 |
| 20 | 01.02 |  | Ветер Эллады несёт нам… | 1 | комбинированный | текущий | Стр.90-91 |
| 21 | 8.02 |  | Сафические строфы. | 1 | комбинированный | текущий | Стр.92-93 |
| 22 | 15.02 |  | Зачем я пишу? |  |  | текущий | Стр.94-104 |
| 23 | 22.02 |  | Великие универсалы. | 1 | комбинированный | Научить объяснять логику  раскрытия любого чувства в  музыке художественным  воссозданием его  процессуальности в  реальной жизни.  Учить исполнять фразы,  темы, интонации из  полюбившихся  музыкальных произведений.  Научить сочинять мелодии  на заданные поэтические  тексты, подбирать музыку к  произведениям  изобразительного искусства,  иллюстрировать музыкой  типичные жизненные  ситуации.  Познакомить с  биографиями и  произведениями великих  отечественных  исполнителей прошлого и  настоящего: С.В.  Рахманинова, Ф.И.  Шаляпина, Е.А.  Мравинского, Н.А. Обухову,  А.В. Нежданову, С.Я.  Лемешева и др. | Понимать художественную  деятельность как высшую  форму ценностного  отношения человека к  жизни.  Понимать историческую  обусловленность  возникновения искусства  как условия самовоспитания  человека.  Уметь объяснять  многообразие видов, форм и  жанров искусства  необходимостью  полихудожественного  воздействия на человека.  Понимать театр как  синтетический вид  искусства, помогающий  рассмотреть жизнь во всех  её противоречиях, вводящий  зрителя в систему  общечеловеческих идеалов  и ценностей.  Выявлять в  художественном комплексе  (фрагменте), в том числе  музыкальном,  специфическую направленность  выразительных средств на  восприятие слушателя. | текущий | Стр.106-107 |
| 24 | 29.02 |  | Художник – хозяин над всем, что видит. | 1 | комбинированный | текущий | Стр.108-109 |
| 25 | 7.03 |  | Разум учёного и гений музыканта. | 1 | комбинированный | текущий | Стр.110-111 |
| 26 | 14.03 |  | Вторая, «Богатырская», симфония. | 1 | комбинированный | текущий | Стр.112-117 |
| 27 | 21.03 |  | Музыка-колокол. | 1 | комбинированный | текущий | Стр.118-120 |
| 28 | 04.04 |  | Имеющие уши да слышат… | 1 | комбинированный | текущий | Стр.121-122 |
| 29 | 11.04 |  | Истинный слух. | 1 | комбинированный | текущий | Стр.124-125 |
| 30 | 18.04 |  | Звук и цвет. | 1 | комбинированный | текущий | Стр.126-137 |
| 31 | 25.04 |  | Царство Будущего. | 1 | комбинированный | текущий | Стр.138-140 |
| 32 | 16.05 |  | Как найти Синюю птицу? | 1 | комбинированный | текущий | Стр. 141-157 |
| 33 | 23.05 |  | Сочинение сочинённого. | 1 | комбинированный | текущий | Повторение пройденных тем |
| 34 | 30.05 |  | Сочинение сочинённого. | 1 | комбинированный |  |  | текущий | Повторение пройденных тем |
|  |  |  | **Итого** | 34 |  |  |  |  |  |