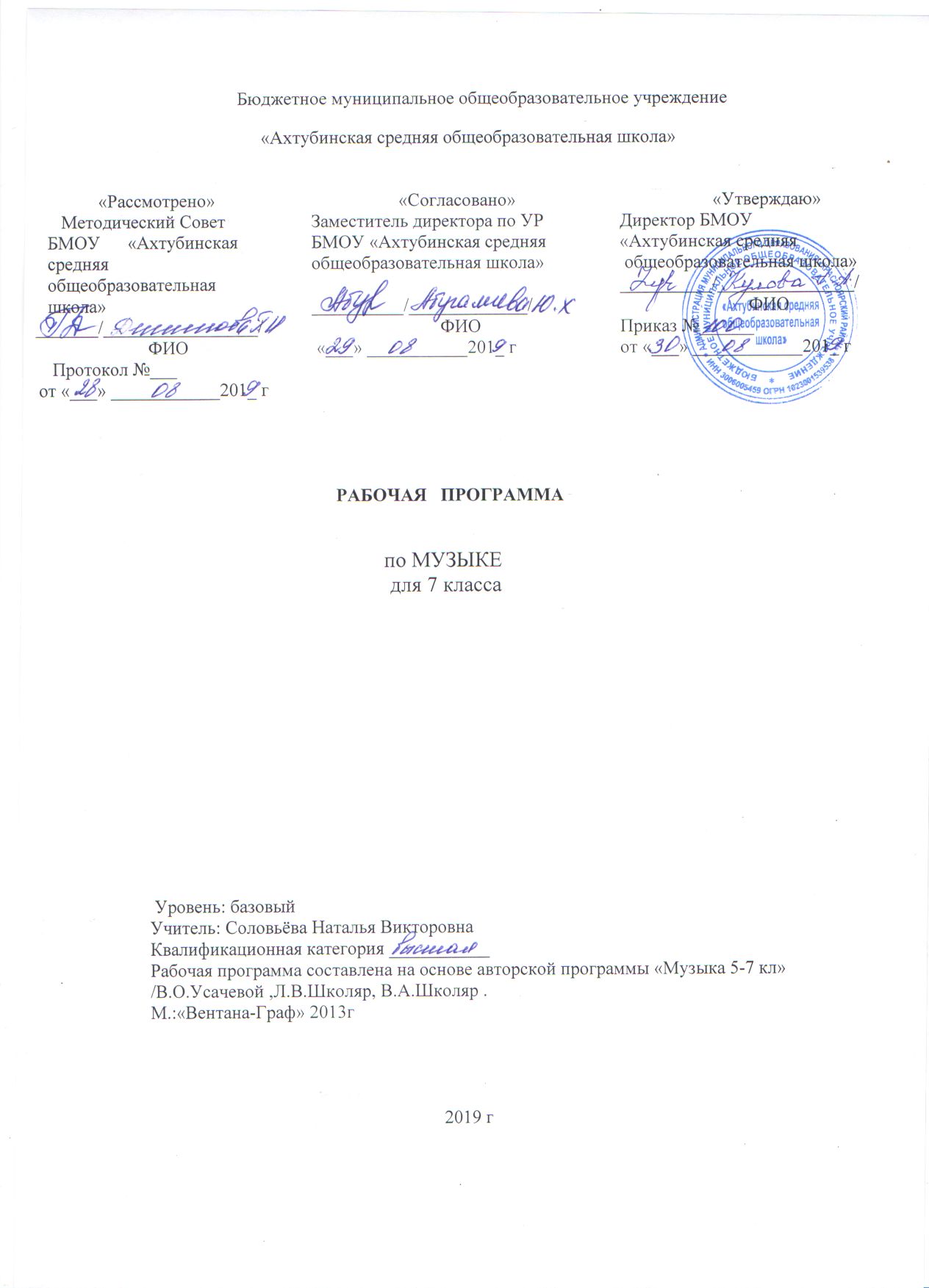
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по «Искусство (Музыка)» для 7-го класса составлена на основе государственного стандарта основного общего образования в соответствии УМК для 5–7-го классов авторов В.О. Усачёва, Л.В.Школяр и В. А.Школяр М. Издательский центр «Вентана Граф» 2013г. детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки. Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС. Содержание соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

Особенностью программы является то, что она не просто создана с опорой на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, основные принципы и методы которой являются до настоящего времени прогрессивными и новаторскими, а строго следует логике тематического развития программы и поурочного планирования в целом. Для современного состояния музыкальной педагогики это имеет большое значение, поскольку идеи концепции, содержание и сама структура программы Д.Б. Кабалевского не только заложили основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования, но, по сути дела, представляют собой научно обоснованныйкурс музыкальной эстетики, соответствующий школьному возрасту детей, в котором процесс познания музыкального искусства совершается с целью воспитания музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры**.**

Содержание программы также наглядно доказывает, насколько многообразно и эффективно музыка участвует в реализации фундаментальных функций искусства–коммуникативной, эмоционально-оценочной, преобразовательной и познавательной, соответствующих основным направлениям системы человеческой деятельности.

**Основная цель:**

Сохраняя “золотой фонд” музыкального материала, ввести новый с учетом психофизических особенностей развития современных детей, организовать учебно-воспитательную работу на уроке так, чтобы восприятие музыки  обучающимися происходило не только на чувственном уровне, но и на осознанном, дать определенные знания о закономерностях развития музыкального искусства, сформировать необходимые понятия и представления с учетом федеральных государственных стандартов образования.

**Задачи музыкального обучения и воспитания**:

* **формировать** музыкальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
* **развивать** музыкальность; музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память, способность к сопереживанию; образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* **осваивать** знания о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* **овладевать практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* **воспитывать** эмоционально-ценностное отношение к музыке; устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкальный вкус обучающихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательскую и исполнительскую культуру обучающихся.

Формирование познавательной активности обучающихся решается через ряд принципов, в том числе **принцип обучения во имя развития личности**. Это невозможно без установления гуманных отношений в процессе обучения. Учебно-познавательная деятельность стимулируется не только через интересный учебный материал и разнообразные методики, но и характером взаимоотношений учителя и обучающихся. Этичность педагога по отношению к подростку создает общую атмосферу взаимоуважения, формирует у обучающихся определенные нравственные нормы. При общении с обучающимися у педагога должна быть установка на положительное в каждом ученике, постоянная убежденность в потенциальном творческом даре обучающихся.

Реализация данной программы  опирается на следующие **методы музыкального образования**

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки ;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод игры.

**Виды музыкальной деятельности**, используемые на уроке: ансамблевое и сольное пение; размышления о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), самостоятельная индивидуальная исследовательская (проектная) деятельность. Современный проект обучающихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. В качестве **форм контроля** могут использоваться творческие задания; подготовка сообщений; анализ музыкальных произведений; сравнение музыкальных произведений и инструментов, творчества композиторов; музыкальные викторины, уроки-концерты, проверочные, тестовые работы; защита исследовательских проектов;

Данная рабочая программа рассчитана в 5 – 7 классах - на 105 часов. 5 класс-35 ч, 6 класс -35ч, 7 класс – 35 ч

**Содержание курса**

Основы музыкальной культуры

**Музыка как вид искусства.** Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла[1](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=43&mime=doc&sign=b647446c6c5370cb4e1e37ceffff57a2&text=%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BF%D0%BE+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5+5-7+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BA%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9&tld=ru&url=" \l "sdfootnote1sym)). Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Певческие голоса; хоры; оркестры.

**Народное музыкальное творчество**. Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.

**Русская музыка от эпохи средневековья** **до рубежа** **XIX** **– ХХ веков.** Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVII – XVIII веков. Основные жанры профессиональной музыки: кант; партесный концерт; хоровой концерт.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Жанры светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П. Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья** **до** **рубежа** **XIX** **– ХХ веков.** Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал.

Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.-С.Баха (прелюдия, фуга, месса). Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы (И.Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.), соната, симфония и др. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе, Дж.Верди). Образцы духовной музыки: реквием.

**Отечественное и зарубежное музыкальное искусство ХХ века.** Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.К.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке) и зарубежных композиторов (К.Дебюсси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг).

Джаз (Л.Армстронг, Л.Утесов). Спиричуэл, блюз (Э.Фицджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин). Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени (И.О.Дунаевский, А.В. Александров). Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.

**Представления о музыкальной жизни России и других стран.** Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин, С.Т.Рихтер, Д.Ф.Ойстрах, Е.А.Мравинский, А.В.Свешников и др.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э.Карузо, М.Каллас, Э.Горовиц, И.Менухин, Г. фон Караян и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им. М.Е.Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П.Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.

**Музыка**  **в формировании духовной культуры личности**

Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти(реквиемы В.-А.Моцарта, Д.Верди, Б.Бриттена), вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.-С. Баха), любви и ненависти (в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта») войны и мира (Д.Д.Шостакович, Г.Малер, Д.Б.Кабалевский); личности и общества (Л. Ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г.Шнитке); внутренних противоречий в душе человека(М.П.Мусоргский, Р.Шуман, Ж.Бизе) и др. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности**.**

**Слушание музыки.** Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

**Пение.** Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Вокализация основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

**Музыкально-пластическое движение.** Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

**Инструментальное музицирование.** Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

**Драматизация музыкальных произведений.** Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

**Музыка и современные технологии.** Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

1. Программа «Музыка» (5–7 кл.) В.О.Усачёва, Л.В.Школяр,В.А. Школяр М. Издательский центр «Вентана-Граф»2013г.
2. В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: учебник для 6-7 кл.
3. Нотная хрестоматия для 5, 6, 7 кл.
4. Фонохрестоматия для 5, 6, 7 кл.
5. Словари, энциклопедии, книги о музыке, музыкантах, научно-популярную литературу по искусству, иллюстрации по музыке, портреты выдающихся композиторов и исполнителей, нотные сборники с вокально**-**хоровыми и инструментальными произведениями. Фортепиано, комплект детских музыкальных инструментов и разновидности народных инструментов.
6. Технические средства обучения -музыкальный центр, компьютер. Музыкальные инструменты: фортепиано.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема уроков** | **Кол-во часов** | **Тип**  **уроков** | **Характеристика деятельности**  **учащихся или виды**  **учебной деятельности.** | **Виды**  **контроля, измерители.** | **Планируемые результаты освоения материала.** | **Дом.**  **задания** | **Дата**  **проведения** | |
| **План.** | **Факт** |

## 

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | **Законы жизни – законы музыки.** | 1. | Беседа | Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров музыки.  **Рассуждать** о различии и общности законов жизни и музыки.  **Понимать**музкальную драматургию как способ воплощения диалексической сущности законов жизни.  1.Прокофьев «Классическая симфония» слушать  2.Крылатов «Песенка о шпаге»–разучивание | Устный опрос | Познакомить с понятием «музыкальный образ»; через звучание на уроке музыки русских народных песен и танцев активизировать чувства сопереживания, любви к народной музыке своей страны. Сформировать представление о трёхчастной форме, преобладании крайних частей, утверждении образа первой части в третьей | Тво-во Прокофьева | 03.09 |  |
| 2. | Музыкальная форма, как процесс… | 1. | Беседа | Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров инструментальной музыки.  **Рассуждать** о различии и общности законов жизни и музыки.  **Понимать**музкальную драматургию как способ воплощения диалексической сущности законов жизни.  1. Прокофьев «Классическая симфония» слушать  2.Крылатов «Песенка о шпаге»–разучивание | Устный  опрос | **Уметь:услышать интонационно-образные особенности, характерных черт музыкального языка.**  Формировать эмоционально осознанное восприятие музыкального образа | Учить слова | 10.09 |  |
| 3. | Фантастический образ в балладе | 1. | Беседа | **Рассуждать** о различии и общности законов жизни и музыки.  **Понимать**музкальную драматургию как способ воплощения диалексической сущности законов жизни.  Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной и инструментальной музыки. Единство поэтического текста и музыки.  Понятие баллада, серенада  1.Шуберт «Лесной царь»- слушан.  2. Ф.Шуберт «Серенада».  « AveMarie»-слушание  3.«Песенка о шпаге»- исполнение | Практическая работа | **Уметь:услышать интонационно-образные особенности, характерных черт музыкального языка.** Формировать эмоционально осознанное и восприятие музыкального образа | Тво-во Ф.Шуберта – вокальное пение | 17.09 |  |
| 4. | Нет повести печальнее на свете…. | 1. | Беседа | **Рассуждать** о различии и общности законов жизни и музыки.  **Понимать**музкальную драматургию как способ воплощения диалексической сущности законов жизни.  Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров инструментальной музыки.  1.П.И.Чайковский  Увертюра «Ромео и Джульетта» | Практическая работа. | **Уметь:услышать интонационно-образные особенности, характерных черт музыкального языка.**  Формировать у учащихся эмоциональное отношение к музыкальному образу; показать целостность | Тво-во  В. Шекспира. Посмотр  Фильма | 24.09 |  |
| 5. | Образ борьбы и победы | 1. | Беседа | **Рассуждать** о различии и общности законов жизни и музыки.  **Понимать** музыкальную драматургию как способ воплощения диалексической сущности законов жизни.  Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров инструментальной музыки. 1.Бетховен. Увертюра «Эгмонт» - слушание.  2.Зацепин «Волшебник» – исполн. | Практическая работа. | Закрепление и углубление понятия – Увертюра как форма, обладающей наибольшими возможностями для отражения сложных и многосторонних жизненных процессов человеческих характеров, движения чувств человека, для выражения драматических конфликтов | Тво- во Бетховена | 01.10 |  |
| 6. | Картины народной жизни в музыке М. Равеля | 1. | Беседа | **Рассуждать** о различии и общности законов жизни и музыки.  **Понимать**музкальную драматургию как способ воплощения диалексической сущности законов жизни.  Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров инструментальной музыки.  1.М. Равель «Болеро» - слушание  2.Зацепин«Волшебник» исполн.  3.Кельми «Замыкая круг» разуч. | Устный опрос | **Уметь:услышать интонационно-образные особенности, характерных черт музыкального языка.**  Формировать эмоционально осознанное восприятие музыкального образа | Тво-во М.Равеля. | 8.10 |  |
| 7. | **Оперная драматургия как синтетическое действие**. | 1. | Беседа | **Понимать** музыку в целом как «звуковую печать» эпохи.  **Воспринимать** знаковые произведения музыкального искусства.  Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной и инструментальной музыки. Единство поэтического текста и музыки.  **Приводить**конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки  1.С. Прокофьев опера «Война и мир»  (фрагменты 1,2)  2. Кельми «Замыкая круг»  работа над песней. | Практическая работа. | Знать, что лейтмотивов не просто реально употребляется взаимоотношениям персонажей в музыкальном театре. Расширить представление о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания | Оперное тво-во  С.Прокофьева. | 15.10 |  |
| 8. | Образ войны и мира | 1. | Беседа | **Понимать** музыку в целом как «звуковую печать» эпохи.  **Воспринимать** знаковые произведения музыкального искусства.  1.С. Прокофьев опера «Война и мир»  (фрагменты 8,10,12)  2. Кельми «Замыкая круг»  работа над песней. | Устный  опрос | Знать, что лейтмотивов не просто реально употребляется взаимоотношениям персонажей в музыкальном театре.  Расширить представление о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания | Учить слова. | 22.10 |  |
| 9. | Образ войны и мира | 1. | Викторина | Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной и инструментальной музыки.  С.Прокофьев опера «Война и мир»  (фрагменты 8.10,12)  Пение по желанию | Устный  опрос | Музыкальный образ | Повторить песни | 29.10 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Воздействие на духовный мир человека | 1. | Беседа | **Взаимодействие** различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной и инструментальной музыки. Единство поэтического текста и музыки.  1.В.А.Моцарт опера  «Свадьба Фигаро» Увертюра – слуш. | Устный  опрос | Формирование представлений учащихся о развитии музыкальных образов и их взаимосвязи в музыкальной драматургии | Тво-во Моцарта –оперное. | 12.11 |  |
| 11. | Воздействие на духовный мир человека | 1. | Беседа | **Взаимодействие** различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной и инструментальной музыки. Единство поэтического текста и музыки.  1.В. А. Моцарт опера  «Свадьба Фигаро» (1д. интродукция, дуэт Сусанны и Фигаро)  2. «Лыжная прогулка»- разучиван. | Устный  опрос | **Услышать интонационно-образные особенности, характерных черт музыкального языка.**  **Уметь определять музыкальные жанры**  Формирование представлений учащихся о развитии музыкальных образов и их взаимосвязи в музыкальной драматургии | Учить слова | 19.11 |  |
| 12. | Органическое соединение музыки и театра | 1. | Беседа | **Взаимодействие** различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной и инструментальной музыки. Единство поэтического текста и музыки.  1. В. А. Моцарт опера  «Свадьба Фигаро» каватина Фигаро  2. «Лыжная прогулка»- исполнен. | Устный  опрос | Уметь определять знакомые лейтмотивы. | Рисунок к песне | 26.11 |  |
| 13. | Взаимодействие персонажей в оперном спектакле. | 1. | Беседа | **Взаимодействие** различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной и инструментальной музыки. Единство поэтического текста и музыки.  1. В. А. Моцарт опера  «Свадьба Фигаро» ария Керубино,  терцет Сузанны, графа и Базилио.  2. «Снежныйвечер»-разучивание | Устный  опрос | Развивать воображение и фантазию, умение определять музыкальный образ в различных произведениях . |  | 3.12 |  |
| 14. | Взаимодействие персонажей в оперном спектакле. | 1. | Беседа | **Взаимодействие** различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной и инструментальной музыки. Единство поэтического текста и музыки.  1. В. А. Моцарт опера  «Свадьба Фигаро» ария Фигаро  2. «Зимний вечер»- исполнение | Устный  опрос | Развивать воображение и фантазию, умение определять музыкальный образ в различных произведениях на примере вальсов. | Учить слова | 10.12 |  |
| 15. | Взаимодействие персонажей в оперном спектакле | 1. | Беседа | **Взаимодействие**  различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной и инструментальной музыки. Единство поэтического текста и музыки.  1. В. А. Моцарт опера  «Свадьба Фигаро»  дуэт Сусанны и Фигаро  2. «Снежный вечер»- исполнение | Устный опрос | Показать, что музыкальные образы бывают различны, но они воплощают в музыке какую – то частицу жизни | Тво-во Сибелиуса | 17.12 |  |
| 16. | Образ грусти | 1. | Викторина | **Взаимодействие**  различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной и инструментальной музыки. Единство поэтического текста и музыки.  Слушание и пение по желанию учащихся | Устный  опрос | Музыкальныеобразывокругнас | Повторить песни | 24.12 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Жизнь музыкальных образов в одном произведении | 1. | Беседа | **Взаимосвязь** музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.  **Роль** музыки в жизни человека. **Стиль** как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора.  1. Общее понятие драматургия.  2. М.Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»- слушание.  3. Струве «Школьный корабль»- разучивание | Устныйопрос | Формирование представлений учащихся о развитии музыкальных образов и их взаимосвязи в музыкальной драматургии | Тво-во М.Глинки | 14.01 |  |
| 18. | Жизнь музыкальных образов в одном произведении | 1. | Беседа | **Взаимосвязь** музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.  **Роль** музыки в жизни человека. **Стиль** как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора.  1. Общее понятие драматургия.  2. М.Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»- слушание.  3. Струве «Школьный корабль» - разучивание | Устныйопрос | Формирование представлений учащихся о развитии музыкальных образов и их взаимосвязи в музыкальной драматургии | Учить слова | 21.01 |  |
| 19. | Противоборство музыкальных образов в одном произведении | 1. | Беседа | Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Роль музыки в жизни человека. Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора.  .Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»  2.Струве «Школьный корабль»- разучивание  3.Плятсковский «Наши мамы»-разучивание | Устныйопрос | Показать, каким образом в увертюре «Эгмонт» Л. Бетховена выражены основной конфликт и основная идея произведения; почувствовать взаимодействие музыкальных образов | Тво-во Бетховена- симфоническое.  Принести стихи М.Джалиль | 28.01 |  |
| 20. | Жизненное содержание и форма музыкальных произведений | 1. | Беседа | **Взаимосвязь** музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Роль музыки в жизни человека. Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора.  1.В.Мурадели «Бухенвальдский набат»- слушание.  2. М.Джалиль«Маобитская тетрадь» – опрос.  3. «Школьный корабль»- исполнение | Устный опрос | Почувствовать особенности драматургии песни | Принести стихи М.Джалиль | 04.02 |  |
| 21. | Контраст и взаимовлияние музыкальных образов в одном произведении. | 1. | Беседа | **Взаимосвязь** музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Роль музыки в жизни человека. Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора.  1.Д.Верди опера Риголетто  Песенка Герцога,  Фрагмент из оперы.  2. «Наши мамы»-исполнение | Устныйопрос | Драматургия, как развитие в музыке | Оперное тво-во  Д Верди. | 11.02 |  |
| 22. | Драматургия контрастных  сопоставлений | 1. | Беседа | **Взаимосвязь** музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Роль музыки в жизни человека. Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора.  1Д.Верди опера Риголетто  Песенка Герцога,  Фрагмент из оперы.  2. «Наши мамы»- исполнение.  3. «Весеннее танго»- разучивание | Устныйопрос | Показать сопоставление образов в музыкальной драматургии | Учить слова | 18.02 |  |
| 23. | Образ праздника в музыке | 1. | Беседа | **Взаимосвязь** музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Роль музыки в жизни человека. **Стиль** как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора.  1.П.И.Чайковский «Времена года» («Масленица») – слушание.  2. «Весеннее танго»- исполнение.  3. «Белые ночи» – слушание | Устныйопрос | Услышать контрас в трёх частной пьесе | Тво-во Чайковского- фортепианное | 25.02 |  |
| 24. | **Композитор и время.** | 1. | Беседа | **Взаимосвязь** музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Роль музыки в жизни человека. Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора.  1.Тактакишвили.Оратория «Сегодня умер Руставели»-слушание.  2. «Весеннее танго”»- исполнение.  3.Никитин «Пони»- разучивание | Устныйопрос | Помочь учащимся осознать суть музыкальной драматургии, показав на примере, в какой части произведения ярче передаётся его драматизм | Учить слова и рисунок к песне | 03.03 |  |
| 25. | Разнообразие музыкальных образов | 1. | Беседа | **Взаимосвязь** музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Роль музыки в жизни человека. Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора.  1.И.С.Бах «Кофейная кантата» | Устный опрос | Уметь определять развитие образа произведения, если известна его форма | Тво-во И.Баха | 10.03 |  |
| 26. | Разнообразие музыкальных образов | 1. | Викторина | **Взаимосвязь** музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Роль музыки в жизни человека. Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора.  Слушание и пение по желанию учащихся | Устный опрос | Драматургия в музыке | Повторить песни | 17.03 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27. | Драматургия «Полонеза»М.Огинского | 1. | Беседа | **Появление**  вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, современная.  1.М.Огинский «Полонез» - слушание  2. «Милая моя» – разучивание | Устный опрос | Закрепить и обобщить понятия «музыкальный образ», «музыкальная драматургия», помочь учащимся усвоить, что слушать крупные и сложные произведения надо с огромным вниманием | Учить слова | 07.04 |  |
| 28. | Драматургия «Симфонии №40» (1ч.) В.Моцарта | 1. | Беседа | **Появление**  вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, современная  1. В. А. Моцарт Симфония №40 (1ч.) – слушание.  2. «Милая моя» – исполнение | Устный опрос | Дать понятие «симфонии» как музыкальной формы, области её применения | Тво-во Моцарта | 14.04 |  |
| 29. | Классика и джаз | 1. | Беседа | **Появление** вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, современная  Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»-слушание | Устный опрос | Обогатить представления учащихся о музыкальной драматургии, в процессе восприятия увертюры, осмысления её образов | Тво- во Дж.Гешвина. | 21.04 |  |
| 30. | Музыка Победы | 1. | Беседа | **Появление** вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, современная  История создания.  1.Д.Шостакович «Симфония №7» -слуш.  2.В.Мурадели «Бухенвальдский набат»  3.«День Победы» - исполнение | Устный опрос | Подвести учащихся к осознанию того, что в 1-й части Седьмой симфонии Д.Д.Шостакович средствами музыки передал глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрыл борьбу двух начал: добра и зла | Тво-во Шостаковича – симфоническое | 28.04 |  |
| 31. | Драматургия песни Александрова «Священная война» | 1. | Беседа | Появление вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, современная  1. Александров «Священная война»-слушание.  2. «День Победы» – исполнение | Устный  опрос | Почувствовать взаимодействие музыкальных образов, их развитие и борьбу противоположностей | Записи в тетради | 05.05 |  |
| 32. | Драматургия балета С.Прокофьева «Золушка» | 1. | Беседа | Появление вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, современная  1. СПрокофьев, сцены из балета «Золушка» - слушание.  2. «Здравствуй друг» -разучивание.  3. «День Победы» – исполнение | Устный  опрос | Определить драматургию балета «Золушка» Прокофьева, доказать, что единство балета достигается интонационным единством, пронизывающим весь спектакль | Учить слова | 12.05 |  |
| 33. | Драматургия балета С.Прокофьева «Золушка» | 1. | Беседа | Появление вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, современная  1. С.Прокофьев, сцены из балета  «Золушка» - слушание.  2. «Здравствуй друг» -разучивание.  3. «День Победы» – исполнение | Устныйопрос | Закрепить и обобщить понятия «музыкальный образ», «музыкальная драматургия», помочь учащимся усвоить, что слушать крупные и сложные произведения надо с огромным вниманием | Рисунок «День Победы!» | 19.05 |  |
| 34. | Драматургия сюиты «Шахерезада»  Н.А.Римского-Корсакова. | 1. | Беседа | Появление вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, современная  1. Н.А.Римский-Корсаков, сюита «Шахерезада» (3ч.) - слушание.  2. «Здравствуй, друг»- исполнение.  3. «Милая моя» – исполнение | Устный опрос | Закрепить и обобщить понятия «музыкальный образ», «музыкальная драматургия», помочь учащимся усвоить, что слушать крупные и сложные произведения надо с огромным вниманием, так, как читают большую серьёзную книгу.  Услышать две темы и проследить драматургию | Опреде-лятьтемы | 26.05 |  |