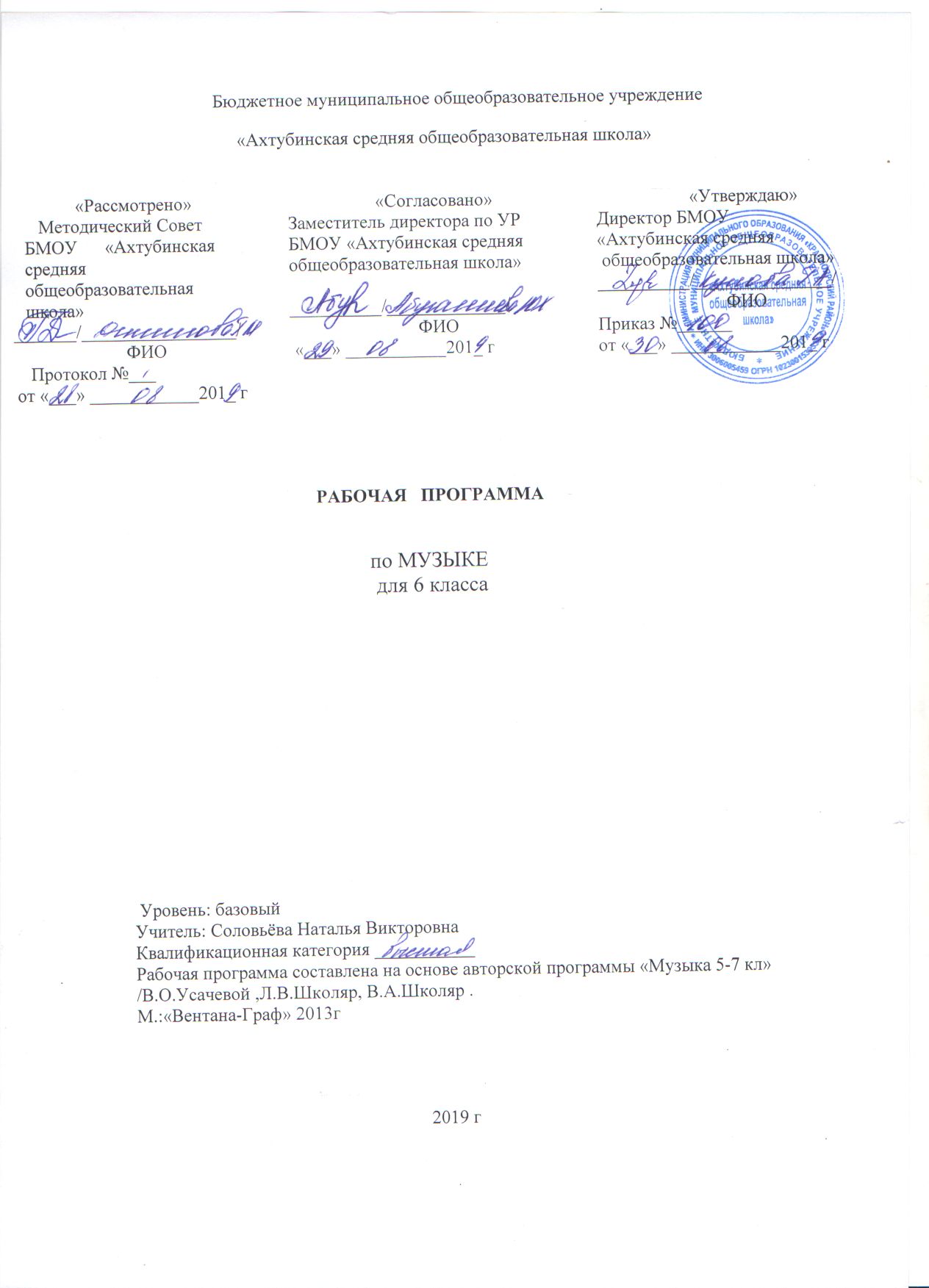
****

**Пояснительная записка**

Программа по Музыке для 6-го класса составлена на основании учебного плана БМОУ «Ахтубинская СОШ» соответствует требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, содержащимся в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и обеспечена УМК для 6-го класса авторов В.О.Усачевой и Л.В. Школяр.

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС. Содержание соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

Особенностью программы является то, что она не просто создана с опорой на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, основные принципы и методы которой являются до настоящего времени прогрессивными и новаторскими, а строго следует логике тематического развития программы и поурочного планирования в целом. Для современного состояния музыкальной педагогики это имеет большое значение, поскольку идеи концепции, содержание и сама структура программы Д.Б. Кабалевского не только заложили основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования, но, по сути дела, представляют собой научно обоснованный курс музыкальной эстетики, соответствующий школьному возрасту детей, в котором процесс познания музыкального искусства совершается с целью воспитания музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры.

Содержание программы также наглядно доказывает, насколько многообразно и эффективно музыка участвует в реализации фундаментальных функций искусства - коммуникативной, эмоционально-оценочной, преобразовательной и познавательной, соответствующих основным направлениям системы человеческой деятельности.

Общая характеристика программы

**Общая характеристика программы**

Музыка играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Необходимо понимать, что на современном этапе модернизации российского образования задача приобщения подростков к музыкальному искусству, а значит, и преподавания музыки в основной школе на высоком уровне является особенной, специальной задачей. В пору настойчивого размывания культурных ценностей, создаваемых поколениями русского народа на протяжении веков, нивелирования чувства уважения к национальным традициям и чувства ответственности за сохранение классического искусства ее решение поможет в освоении и сохранении духовного опыта поколений, созидавших русскую культуру.

Таким образом, цель преподавания музыкального искусства в основной школе - развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Для этого необходимо решение таких задач, как развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты; воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий; освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира; изучение музыки как вида искусства в

многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства; знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке; развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

**Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Программа по музыке разработана в соответствии с базисным учебным планом для основного общего образования. Музыка в основной школе изучается в 6-м классе в объеме 34 часа.

**Требования к результатам обучения музыке**

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

Личностные результаты изучения музыки:

• становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров; потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;

• навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-­творческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры); регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности - музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.); коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании - вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

Метапредметные результаты изучения музыки:

• анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства; проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;

• наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира; убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;

• умение работать с разными источниками информации, применять информационно-­коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» по музыке:

• сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

• развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-­ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

• сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-­творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

• появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации; творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

• расширение музыкального и общего культурного кругозора; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

• овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Общие содержательные особенности программы для 6-го класса**

| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| --- | --- | --- |
| **Музыка в жизни, жизнь в музыке (6 ч)** | Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей, раскрывающих «психику общественного человека» (Л.С. Выготский), его духовный мир.Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая специфический эмоционально-интонационный язык, процессуальность, образные и временные характеристики.  Предназначение музыки — выражать ценностное отношение человека к миру и к самому себе с эстетических позиций.  Преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом | **Воспринимать** содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.**Понимать** характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.**Выявлять** специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».**Размышлять** о роли музыки в жизни человека и общества.**Приводить** примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей.  **Находить** в произведении и **объяснять** моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуковысотности |
| **Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней (14 ч)** | Восприятие музыки — диалектическое единство умения слышать музыку и размышлять о ней.Зависимость личностного восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть деятельности композитора, исполнителя, слушателя.Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки: 1) отражающие композиторскую оценку явлений жизни; 2) вызываемые у слушателя, реагирующего на звучание и исполнительскую трактовку музыкального произведения; «рефлексивные»; 3) возникающие во время аналитической деятельности слушателя.Яркие и ёмкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито.  Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики (консонансы, диссонансы, мелодическое и гармоническое их расположение, различные сочетания звукокомплексов и т. д.) | **Воспринимать** музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.**Понимать** зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.**Оценивать** собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.**Понимать** механизм воздействия искусства на человека.**Анализировать** музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.**Исполнять** музыку, передавая её художественный смысл, **воплощать** свою собственную трактовку.**Сочинять** музыкальные темы, используя музыкальную интервалику, различные звукокомплексы.  **Принимать** **участие** в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, **проявлять** навыки исполнительского опыта |
| **Законы художественного творчества (14 ч)** | Понимание сущности взаимоотношений музыкальной и духовной культуры. Роль преобразующего воздействия музыки на человека.Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере нравственных понятий, идеалов, образов в их взаимодействии и взаимопроникновении.Философское осмысление значения тире между датами: обозначение начала и окончания эпох, исторических периодов и событий, пути великих людей от рождения до смерти.Произведение искусства — документ эпохи. Возможность определить характерные черты эпохи, изучив личность композитора и его творчество.Роль музыкальных произведений и творческих биографий композиторов в приобщении к мировой культуре.Категории «возвышенное» и «низменное», их нравственно-эстетические смыслы и диалектика взаимодействия.Выявление логики развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Моделирование художественно-творческого процесса как принцип раскрытия природы искусства и природы художественного творчества в целом.  Опережающее отражение — механизм предвидения развития художественной идеи и средств её выражения | **Понимать** сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.**Размышлять** о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.**Выявлять** логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.**Приводить** **примеры** из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.**Исполнять** основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм.**Сочинять** отдельные интонации, выражающие эмоциональные оценки конкретных фактов окружающего мира.  **Сочинять** законченные интонационные конструкции для выражения диалектической сущности жизненных явлений и процессов (конфликт оценок) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | | | | | | | | ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО РАЗДЕЛУ | | | | | | | | | |  | | |
| №  урока | Тема  урока | | | Тип урока | | | | Элементы основного и дополнительного содержания | Музыкальный материал | | | | | Предметные | | Метапредметные | | | Личностные | | | | | Домашнее  задание | Дата | |  |
| **Раздел 1 Музыка в жизни, жизнь в музыке (6 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  |
| 1-2 | Музыка  души | | | Комбинированный | | | | Музыка - она везде и нигде, она в нас живёт и в нас умирает. Музыка задевает струны нашей души. Музыка - гармония нашей души. Как влияет музыка на настроение? Восприятие му­зыки. Эмоциональная от­зывчивость на музыку. Музыкальное воплощение. Музыка как часть духовного опыта человечества | Э.Григ «Утро», «Песнь Сольвейг», «В пещере горного короля» Соната соль минор.  А. Рыбников, И. Кохановский. «Цветные сны» (хоровое пение) | | | | | Знать и понимать определение «музыка души».  Уметь характеризо­вать состояние и на­строение, вызванное музыкой; исполнять выразительно песню, применяя отрабо­танные вокально - хоровые навыки | | Проявление творческой инциативы И самостоятельности в творческой жизни. Наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира. | | | Становление  музыкальной  культуры как  неотъемлемо  й части всей  духовной  культуры  личности.  Овладение  художествен  ными  умениями и навыками в разных видах  музыкально­  творческой  деятельности | | | | | Приду  мать  ритмичес  кий  рисунок | 6.09  13.09  7.09  14.09 | |  |
| 3-4 | Мысли и  чувства  человека  становятся  музыкой | | | Комбинированный | | | | Жизнь первична, музыка вторична.Специфический Особенности музыки различных эпох. Восприятие жизни и искусства начинается с понимания факта, что отражение в музыке законов жизни есть отражение диалектики жизни. | П.Чайковский «Растворил я окно» «Благословляю вас, леса» «Нет, только тот, кто знал...»  Г. Струве, К. Ибряев. «Школьный корабль» (хо­ровое пение) | | | | | Знать о роли искус­ства в жизни чело века.  Уметь приводить примеры воздействия музыки на человека; исполнять песню лирического характера певуче, в умеренном темпе, применяя певческое дыхание, легкое звуковедение | |  | | |  | | | | | Подоб­рать песни по теме урока | 20.09  27.09  21.09  28.09 | |  |
| 5 | Искусство - память человечест ва | | | Комбинированный | | | | Виды оркестров: духовой, симфонический, народных инструментов и др. Оркестр - многочисленный инструментальный ансамбль, коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение.  Как в произведениях искусства воплощена память человечества (обсуждение примеров) | М. Мусоргский. «Старый замок»  (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»).  Г. Струве, К. Ибряев. «Школьный корабль» (хоровое пение) | | | | | Знать виды оркестров, их состав, вы дающиеся оркестры мира, знаменитых дирижеров оркестров. Уметь определять вид оркестра на слух, называть основные инструменты, характеризующие тот или иной вид оркестра, исполнять подвижно протяжную мелодию песни | |  | | |  | | | | | Подгото­вить со­общение о кон­цертной деятель­ности одного из видов оркестра | 4.10  5.10 | |  |
| 6 | Какой  бывает  музыка | | | Комбинированный | | | | Многообразие мира музыки. Музыка эпохи Средневековья - период развития музыкальной культуры, охватывающий промежуток примерно с V по XIV века н. э. Особенности музыки различных эпох. Музыкальная культура нового типа | М. Мусоргский. «Старый замок»; Г. Струве, К. Ибряев. «Школьный корабль» (хоровое пение) | | | | | Уметь объяснять по­нятие «музыкальная культура»; приводить примеры, характери­зующие богатство мировой музыкальной культуры; применять приобретенные вокально-хоровые навыки в испол­нительской деятель­ности; различать чув­ства, настроения, со­стояния, выраженные в музыке | |  | | |  | | | | | Соста­вить устный рассказ о том, какой бывает музыка | 11.10  12.10 | |  |
| 7 | Волшебная  сила  музыки | | | Комбинированный | | | | Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие  музыкальных жанров и стилей. Разнообразие вокальной, вокально- инструментальной, камерной, симфонической и сце­нической музыки. Инстру­ментальная музыка. Вокальная музыка. Музыкальное произведение представляет собой единство содержания и формы. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства | Л. Бетховен. Симфония № 7; Г. Струве, К.  Ибряев. «Школьный корабль»(хоровое пение) | | | | | Знать различные классификации му-  зыкальных произве­дений (исполнители, жанры, темы). Уметь воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров | |  | | |  | | | | | Подгото­вить сообщение | 18.10  19.10 | |  |
| **Раздел 2:Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней – 14ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8-9 | | Музыка  объединяет  людей | | Комбинированный | | Воздействие музыки на общество и на каждого человека в отдельности. Музыка может объединять людей разных народов. Музыкальная картина современного мира | | | К. Дебюсси. «Сирены»; Г. Струве, К. Ибряев. «Школьный корабль» (хоровое пение) | | | | | Уметь объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей; познавать мир через музыкальные формы и образы Сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки. | | Анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства.  Убежденность в преобразующем воздействии музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни. | | | Формирование  художественно  го вкуса как  способности  чувствовать и  воспринимать  музыкальное  искусство.  Потребность  общения с  музыкальным  искусством. | | | Приду­мать  ритмический  рисунок  характерный  для  музыки  импрессионист  ов | | | 25.10  15.11  26.10  16.11 | |  |
| 10 | | Тысяча  миров  музыки  (заключите  льный урок  раздела) | | Комбинированный | | Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина | | | | Я. Дубравин, В. Суслов. «Всюду музыка живет» (хоровое пение) | | | Уметь определять и правильно употреб­лять в речи изученные понятия, слушать, воспринимать, анализировать музы­кальные произведения и их фрагменты; выражать эмоцио­нальное содержание музыкальных произ­ведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении | | | |  | | |  | | Вспом­нить песни, разучен ные в течение четверти | | | 22.11  23.11 | |  |
| 11 | | Единство  музыкальн  ого  произведен  ия | | Комбинированный | | Особенности музыкального искусства (средства музыкальной  выразительности: мелодия, тембр, ритм, лад и др.). Виды ритмов. Ритмический рисунок танцев - мазурки, вальса. Единство содержания и формы в классической музыке | | | | Ф. Шопен. Мазур 10е си- бемоль мажор. И.  Штраус. Вальс «Сказки Венского леса» | | | Знать средства му­зыкальной  выразительности, виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок.  Уметь аргументиро­вать свою точку зре­ния по поводу музы­кальных произведе­ний; сочинять свой ритм и воспроизводить его на простейших музыкальных инструментах или хлопками (ударами) | | | |  | | |  | | Подготовить со  общение о роли музыкального  искусст­ва в жизни чело­века и обществ а | | | 29.11  30.11 | |  |
| 12 | | Вначале был ритм. | | Комбинированный | | Ритм в музыке - неразмеренное соотношение длительностей звуков(нот)в их последовательности. Мно­гообразие отражения окру­жающего мира в музыкальных произведениях посредством ритма | | | | JI. Бетховен. Симфония №5.1 часть (фрагмент); Г. Струве, А. Барто. «Бьют тамтамы» (хоровое пение) | | | Знать понятие ритма в музыке.  Уметь схематически оформлять ритмиче­ские рисунки; само­стоятельно выполнять учебные и творческие задачи; различать ритмическое своеобразие произведений; объ­яснять взаимосвязь ритма и мелодии; исполнять вырази­тельно вокально­хоровое произведение | | | |  | | |  | | Подготовить со общение о  ритми­ческой организации в окружающем мире (твор­ческий проект, презен­тации) | | | 6.12  7.12 | |  |
| 13-14 | | О чем  рассказывает  музыкальный ритм | | Комбинированный | | Ритм. Обозначение дли­тельностей. Основное деление. Овал. Штиль. Такт. Тактовая черта. Ритмический рисунок может характеризовать музыкальные жанры (марш, вальс, мазур11е, полька и т. П.). Музы­кальный темп | | | | А. Бородин. «Половецкие пляски» (из оперы «Князь Игорь»); А. Хачатурян. «Танец с саблями» (фраг­мент из балета «Гаянэ») | | | Знать виды ритмов, от чего зависит рит­мический рисунок. Уметь сочинять свой ритм, объяснять его принадлежность к определенному музыкальному жанру, характеризовать его особенности; воспринимать и анализировать музы­кальные художест­венные образы | | | |  | | |  | | Соста­вить  устный  рассказ  «Диалог  с  музыкальным  искусством») | | | 13.12  20.12  14.12  21.12 | |  |
| 15 | | Диалог метра и ритма | | Комбинированный | | Метр в музыке - порядок чередования сильных и слабых долей, система организации ритма. Метры бывают простые, сложные, смешанные. Метрические акценты. Метроном (слушание, анализ) | | | | И. -С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи» (слушание, анализ) | | | Знать понятия метра и ритма.  Уметь различать понятия ритма и метра в музыке, схе­матически оформлять ритмические рисунки | | | |  | | |  | | Приду­мать  рит­мический  рисунок  характерный  для  определенного  жанра  музыки | | | 27.12  28.12 | |  |
| 16-17 | | От адажио к престо | | Комбинированный | | Темп, характер музыкального произведения, их зависимость. Adagio (итал.) - медленно, спокойно. Значение: медленный темп исполнения музыкальной пьесы (либо её части) | | | | Дж. Россини, К. Пеполли. «Неаполитанская тарантелла»; Ж. Бизе. «Утро в горах»; Е. Крылатое, Я. Дербенев. «Три белых коня» (хо­ровое пение) | | | Знать определение темпа в музыке, средства музыкальной выразительности. Уметь объяснять зависимость выбора темпа композитором от характера музыки; петь хором и сольно | | | |  | | |  | | Подобрать  подвижную  веселую песню для ис- полнени я | | | 17.01  24.01  18.01  25.01 | |  |
|  | |  | |  | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | |  | | |  | |  |
| 18 | | Мелодия -  душа  музыки | | Комбинированный | | Интонационная и временная основы музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: мелодия. Определение (выявление) роли мелодии в музыке. Музыкальные понятия темп, характер. Назначение метронома. Мелодия - основная мысль музыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности | | | | Ф. Шуберт, Л. Релъштаб. «Серенада»; В.-А. Мо­царт. «Маленькая ночная серенада». 1 часть (фрагмент); Е. Крылатое, Ю. Энтин. «Крылатые качели» (хоровое пение) | | | Знать: виды мелодий, определение высоты мелодии, диапазона; назначение метронома. Уметь определять виды мелодий; по­знавать мир через музыкальные формы и образы; выражать эмоциональное со­держание музыкаль­ных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и ис­полнении | | | |  | | |  | | Подготовить сообщение об осо­бенностях мелодического склада и музыкальном образе произведения (по вы­бору уча­щегося) | | | 31.01  31.01 | |  |
| 19-20 | | «Мелодией одной звучат печаль и радость...» Мелодия угадывает нас  самих. Ре­гистр | | Комбинированный | | Средства музыкальной выразительности: регистр. Регистром называют часть музыкального диапазона инструмента или голоса, отличающуюся характерной звуковой окраской. Слово «диапазон» означает «через все», в музыке - «через все звуки» | | | | В.-А. Моцарт. «Реквием. Лакримоза»;  П. Чайковский.  «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик»); Е. Крылатов, Ю. Энтин. «Крылатые качели» (хоровое пение) | | | Знать определение регистра, диапазона, какие бывают 13еет13- стры, что понимают под музыкальным диапазоном.  Уметь слушать, вос­принимать и анали­зировать музыкальные произведения и их фрагменты; выра­зительно исполнять песню хором (сольно) | | | |  | | |  | | Подготовить сообщение  о выра­жении печали и  радости  на  музыкальном  художественно | | | 7.02  11.02  1.02  8.02 | |  |
| 21 | | Что такое Гармония в музыке | | Комбинированный | | Круг интонаций, выражающих внутренний мир чело века и восприятие им окружающего мира. Гармония в музыке и окружающем нас мире. Гармония - соразмерность, согласованность. Гармония (от греч. Harmozo — приводить в по­рядок) - согласие, благополучие.  В более узком смысле гармония - учение об аккордах и их связях. Гармонией, или аккордами, называется соединение трех или более различных звуков по терциям. | | | | Н. Римский-Корсаков. «Шествие чуд морских» (из оперы «Садко»); Г. Струве, И. Исакова. «Музыка» (хоровое пение) | | | Знать определение гармонии, значение гармонических соче­таний в музыке, по каким законам стро­ится гармония в му­зыке.  Уметь определять и правильно употреб­лять в речи изученные понятия; харак­теризовать фрагменты произведений классической музыки; | | | |  | | |  | | Соста­вить устный рассказ «Гармония в музыке» (или «В музыке  только  гармония  есть.») | | | 19.02  15.02 | |  |
| **Раздел 3: Законы художественного творчества(14ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | Два начала гармонии | | Комби­  нированный,  проблемный | | Особенности гармонического строения в музыкальных произведениях. Знакомство с различными фактурами на примере музыкальных про­изведений. Чтение и обсуждение  стихотворений Н. Заболоцкого «Я не ищу гармо14ее в природе», И. Гейне «Радость и горе». Рассмат­ривание и обсуждение картин: Ван Гог. «Автопорт14еет»; неизвестный автор XIX в. «Парусник». Состав симфонического оркестра. Понятия «гармония» и «дис­гармония» в музыке и жизни. С помощью обычных музыкальных звуков, красок, слов можно передать всю гармонию (дисгармонию) мира и состояния человека. | | | | И.-С. Бах. Прелюдия до мажор (1 т. Хорошо темперированного кла­вира; фрагмент); В.-А. Моцарт. Симфония № 40 (фрагмент); П. Хиндемит.  Марш (фрагмент); Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»; Г. Струве, И. Исакова. «Музыка» (хоровое пение) | Знать основные по­нятия «гармония» и «дисгармония», осо­бенности гармониче­ского строения в му­зыкальных произве-  дениях.  Уметь использовать различные приемы работы с учебником; проявлять слуша­тельскую и певческую культуру; применять междисциплинарные знания, собственный музыкальный опыт в монологическом вы­сказывании | | | | | | Наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни.  Умение работать с разными источниками иныормации, применять информационно­коммуникативные технологии в собственной творческой деятельности. | | | Наличие эмоционально­ценностного отношения к искусству и жизни.  Формирование навыков самостоятельн ой работы при выполнении учебных и творческих задач.  Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности. | | Приду­мать ритмический ри­сунок с опорой  на  собст­венный  музыкальный  опыт | | | 21.02  22.02 |  | |
| 23 | | | Эмоциональный мир музыкальной  гармонии | | Комбинированный | | Искусство - это торжество гармонии и единство истины, добра и красоты. Эмоциональный строй высшей  сферы в музыке сопровождается переживанием огромной величественности мира, освещенного красотой и добром. В творчестве В.-А. Моцарта универсальное значение получила идея динамичной гармонии как принципа видения мира, способа художественного преобразования реальности. Изобразительные (вырази тельные) возможности гармонии необычайно велики, крайне разнообразны и вы ступают в их синтезе. Закон гармонии - эстетическое единство в организации изо­бразительного материала. Инструментальный состав оркестров. | | | | В.-А. Моцарт. Симфония № 40 (слушание);  Г. Струве, И. Исакова. «Музыка»  (хоровое пение) | Знать о роли гармо­нии в создании му­зыкальных образов, выразительные возможности гармонии в произведениях Моцарта; использо­вание минора, хроматизмов, прерван­ных оборотов и др. Уметь различать особенности музыкального языка, художественных средств выразитель­ности, специфики музыкального образа; применять вы­разительные средства и вокально-хоровые навыки в хоровой исполнительской деятельности | | | | | |  | | |  | | Подготовить  Проект пре-  зентации  (сообщения)  «Вырази-  тельные  возмож­ности  гармонии  в произведения  х  Моцар­та» (или «Худо­жественный мир Моцар­та») | | | 28.02  29.02 |  | |
| 24 | | | Красочность  музыкальной  гармонии | | Комбинированный | | Дисгармония в музыке как средство выразительности. Дисгармония в музыке - отсутствие или нарушение  гармонии, неблагозвучие, несозвучность. Гармония как средство координации музыкальной ткани. Контраст мажора и минора составляет один из важнейших эстетических контрастов в музыке. Тональность. Знакомство с ладом | | | | И.-С. Бах. Прелюдия до мажор (I т. хорошо темперированного клави­ра (слушание); Г. Струве,  И. Исакова. «Музыка» (хоровое пение) | Знать о роли гармо­нии и дисгармонии в создании музы­кальных образов; что  такое тональность, лад.  Уметь определять ведущую гармонию в произведении; вы­ражать эмоциональное содержание му­зыкальных произве­дений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении | | | | | |  | | |  | | Подготовить сообщение «Как  познать мир че­рез му- зыкальные формы и  образы» | | | 06.03  7.03 |  | |
| 25-26 | | | Мир  образов  полифонической  музыки.  Философия  фуги | | Изучение нового  материала;  комбинированный | | Мир образов полифонической музыки. Философия и фуги. Полифония (от греч. многочисленный и звук) - многоголосие, наука о многоголосной музыке. Полифония - склад многоголосной музыки, характе­ризуемый одновременным звучанием, развитием и взаимодействием нескольких равноправных мелодий (голосов). Фуга - одночастное произведение, представляющее собой полифо­ническое изложение и по­следующее развитие одной мелодии, темы. Подголосочная полифония. Имитационная полифония. Контрастно­ полифоническая музыка в творчестве Баха, Генделя, Хиндемита, Шостаковича, Стравинского. Канон - форма, в которой тема звучит сначала в од­ном голосе, а потом в другом без изменений | | | | И.-С. Бах. Токката и фуга ре-минор для органа; П. Хиндемит. «Мария»  (фрагмент); «Камертон» (норвежская народная песня, обработка Г. Струве), «Во поле береза стояла» (русская народная песня, обработка Г. Струве) (пение приемом подголосочной полифонии) | Знать определение полифонии, канона, контрапункта, фуги; философское и тео­софское содержание полифонии; полифонические произведения известных ком­позиторов; каким законам подчиняется полифония; что значит «мыслить полифонически». Уметь различать количество мелодий и типы полифонии; слушать, восприни­мать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; характеризовать музыкальные образы | | | | | |  | | |  | | Подготовить со общение  по теме урока | | | 13.03  20.03  14.03  21.03 |  | |
| 27-28 | | | Какой  бывает  музыкальн ая фактура. Пространст во  фактуры. | | Изучение нового материала;  комбинированный | | Окраска звучания. Какой бывает музыкальная фактура.  Пространство и фактура. Фактура - строение звуковой ткани музыкального произведения, включающей мелодию, сопровождающие ее подголоски или полифонические голоса, аккомпанемент и т. д. Фактура (лат. facluro - обработка) - склад, устройство музыкальной ткани, совокупность ее элементов. Элементы фактуры - это то, из чего она складывается - мелодия, аккомпанемент, бас, средние голоса и др. Музыкальная фактура имеет свои свойства, отвечающие за ее эмоциональное содержание: во-первых, это расположение музыки по регистрам (то есть по высотной оси), во-вторых, во времени. Это конкретный звуковой облик произведения.  Что выражает музыка С. Рахманинова, Ж. Бизе? | | | | С. Рахманинов, Е. Бекетова. «Сирень»; С.  Рахманинов, Ф. Тютчев. «Весенние воды»; Ж. Визе. «Утро в горах». Антракт к III действию (из оперы «Кармен») | Знать определение фактуры в музыке, её  роль в создании образов, различные фактуры на примере музыкальных произ­ведений, элементы фактуры.  Уметь использовать  различные приемы  работы с учебником  и «Дневником  музыкальных  размышлений»;  слушать,  воспринимать,  анализировать  музыкальные  произведения  (фрагменты),  характеризовать  элементы и  свойства фактуры | | | | | |  | | |  | | Составить  устный  рассказ-  раздумье «Где  находится  гармони я в  вашей  жизни,  что  необходимо  сделать,  чтобы  она как  можно  ближе  оказалась  к вашей мечте?» | | | 3.04  10.04  04.04  11.04 |  | |
| 29-30 | | | Тембры - музыкальн ые краски. Соло и тутти. | | Изучение нового  материала;  комбинированный | | Тембры - музыкальная краска. Соло и тутти.  Тембр - характерная окраска звука, голоса или инструмента. Роль тембра в музыке. Как композиторы учитывают роль тембра в инструментовках своих сочинений | | | | И.-С. Бах. Скерцо.  Из сюиты № 2 для оркестра.  Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане...») | Знать определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инстру­ментов.  Уметь определить тембровую окраску разных инструментов в музыкальных произведениях | | | | | |  | | |  | | Придумать  ритмический  рисунок  характе  ризующий  напряженность,  тревож­ность,  беспокойство | | | 17.04  24.04  15.04  18.04 |  | |
| 31-32 | | | Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра  оттенков | | Изучение нового  материала;  комбинированный | | Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Динамика, оттенки динамики. Динамика - сила, громкость звучания. Обозначение  степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития») | | | | Л. Бетховен. Симфония № 6. IV  часть «Гроза. Буря»; К. Дебюсси.  «Лунный свет»  (из «Бергамской сюиты»); М. Минков, Ю. Энтин. «Дорога добра»  (хоровое пение) | Знать определение динамики, роль ди­намики в музыкальном произведении, её зависимость от  характера музыки. Уметь определять динамические оттенки, различать особенности музыкального языка, художественных средств выразитель­ности, основные жанры и стили му­зыки; исполнять песню выразительно, применяя вырабо­танные вокально­хоровые навыки | | | | | |  | | |  | | Подготовить со общение  «Что  выражает музыка  Л.Бетховена» | | | 8..05  15.05  25.04  16.05 |  | |
| 33-34 | | | По  законам  красоты | | Комбинированный | | Вечные темы в художественных образах музыки, изобразительного искусства и литературы. Программная инструментально-симфоническая музыка: характеристика особенностей музыкального языка, выражения художественных образов и внутреннего мира человека | | | | М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов»  (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»);  К. Сен-Санс. «Карнавал животных» | Знать о неразрывно­сти и единстве со­ставляющих сторон музыки, о средствах музыкальной выра­зительности.  Уметь слушать, вос­производить и анализировать музы­кальные произведения и их фрагменты - | | | | | |  | | |  | | Подготовить сообщение  «Музыкальные  шедевры» | | | 22.05  29.05  23.05  30.05 |  | |
|  | | |  | |  | |  | | | |  |  | | | | | |  | | |  | | ИТОГО | | | 34 ч |  | |
|  | | |  | |  | |  | | | |  |  | | | | | |  | | |  | |  | | |  |  | |

**Материально – техническое обеспечение**

*В.О. Усачева, Л.В. Школяр.* Музыка: учебник для 6кл.

Методическое пособие для учителя музыки

Аудиокассеты 1-2 ч

**Планируемые предметные результаты освоения содержания программы**

**В результате изучения музыкального искусства в 6 клас­се учащиеся должны:**

* понимать, что искусство способно передавать атмо­сферу исторических событий, эмоции и чувства людей и тем самым преобразовывать жизнь и духовный мир це­лых поколений;
* знать наиболее яркие классические произведения отечественных и зарубежных композиторов;
* знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, музыкантов-исполните­лей;
* «уметь определять специфические черты русской на­родной музыки, основные её жанры, звучание народных инструментов, ансамбля, оркестра;
* уметь пропевать (петь) главные темы (интонации) изучаемых музыкальных произведений, по характерным признакам определять их авторов и названия;
* уметь приводить примеры воздействия музыки на окружающую действительность, отдельных людей, са­мих школьников;
* уметь сопоставлять музыкальные образы произве­дений, различать способы их драматургического разви­тия.
* учащиеся должны использовать приобретённые зна­ния и умения в практической деятельности и повседнев­ной жизни.